

## خطة تدريسية لمنهج آلة البيانو للفرقة التحضيرية ( التمهيدية ) بكلية التربية الموسيقية

د. يوسف مجدي يوسف حمادة\*

### مقدمة

إن كلية التربية الموسيقية من أهم وأعرق الكليات في مصر التي اهتمت بتعليم الفنون والعلوم الموسيقية منذ نشأتها منذ عشرات السنين ، وقد اهتمت أيضاً على مدار هذه الفترة بشكر الثقافة الموسيقية ورفع المستوى الثقافي للشعب المصري الذي زاد الاهتمام به تدريجياً من سنوات عديدة لوصولنا إلى الوضع الحالي للكلية .

وتعتبر آلة البيانو من أهم المقررات الأساسية بالكلية ومن أحد الركائز المتعلقة بها كثير من المواد العملية والنظرية ، وقد اهتم الموسيقيين ليس فقط بتدريسها كأداة بل اهتموا أيضاً بدراسة تاريخها ونشأتها منذ القدم مروراً بمراحل تطورها من حيث الشكل الخارجي لها وطريقة إخراج الصوت منها ، وصولاً إلى وضع المناهج المعنية بتطوير الأداء عليها من خلال العديد والعديد من المؤلفات وكتب التكنيك التي ألفها موسيقي آلة البيانو على مر العصور .

ومن خلال وملاحظة الباحث لمستوى طلاب الفرقة التحضيرية على مدار فترة كبيرة ، فرأى إعداد خطة تدريسية لمنهج البيانو - الذي تنتزع فيه البنود المتعلقة باكتساب المهارات وأداء وسائل التظليل وإظهار روح العصور المختلفة لكل مؤلفة - قد يساعد الدارسين على الأداء الجيد والتدريب بشكل محفز ومشجع على مدار العام الدراسي .

وكما أن التدريب الجيد المستمر أهم عوامل النجاح لدارسي آلة البيانو، هناك أيضاً عامل آخر وهو الثقة بالنفس والتعود على العزف أمام آخرين ، لذلك أعد الباحث استشارة للتقويم يتم استخدامها من قبل معلم المادة بالكلية أثناء أداء الدارسين لإختبار دوري يتم تحديد الوقت تبعاً لخصلة التدريسية المقترحة وذلك لسببين هامين أولهما يساعد للتعرف على المستوى العام للدارسين كل فترة دراسية ، وصولاً إلى النتيجة النهائية بعد أداء الإختبار النهائي ، خاصة أن مادة البيانو ليست من المواد النظرية بل هي مادة عملية يحتمل اعتمادها في الأساس على تنمية بعض المهارات العزفية والتكنيكية مع تدريس بعض المعارف البسيطة الخاصة بطريقة الجلوس

\* مدرس دكتور بكلية التربية الموسيقية جامعة حلوان

وكيفية اخراج الصوت بوسائل تظلون متنوعه ، ثانياً كسر حاجز الخوف عن طريق الأداء أمام آخرين وأستاذة يبانو آخرين ان وجد من خلال الاختبارات الشوية التي ستتم أثناء تنفيذ الخطة الدراسية .

ففي خلال العام الاول للدارس المبتدئ ومع وجود عدد كبير من المقررات الدراسية - منها ما هو عملي يحتاج الى الترتيب والتنمية وبعض المواد النظرية المتعلقة بعلوم الموسيقى كاللغات وعلم النفس - يشعر الدارس ببعض القلق والتوتر من كثرة هذه المواد ، وقد لاحظ الباحث ذلك الشعور على مدار سنوات عديدة ، فمن هنا جاءت فكرة الباحث في محاولة منه تصياغة خطة تدريسية تساعد داريي الفرقة التحضيرية على التأسيس الجيد ( خاصةً للمغترين منهم ) ومساعدة المعلمين في تقييم دوري محدد لقياس مدى التطور والقصور بعد كل فترة يتم الترتيب فيها ولإزالة العقبات التي تواجهه لرفع مستوى الأداء على مدار العام الدراسي الأول بالكلية .

مشكلة البحث :

تكمن مشكلة البحث في عدم ادراك بعض الدارسين المبتدئين الفرقة التحضيرية خاصةً للمغترين منهم بأن العام الأول هو عام التأسيس الجيد سواء للتعرف أو تعلم قراءة النوتة الموسيقية والذي قد يحتاج توزيع محتوى المقرر وتدريبه على مدار السنة بشكل منظم عن طريق معرفة كيفية إدارة الوقت لإتمام بالمادة العلمية والمهارات المطلوب تعلمها خلال العام الدراسي الأول بالكلية .

أهداف البحث :

يهدف البحث إلى :

- اقتراح خطة تدريبية لمنهج آلة البيانو للفرقة التحضيرية على مدار العام الدراسي الأول ، ( ٦ شهور تقريباً ) .
- وضع نظام تقييم دوري على مدار العام الدراسي قبل الاختبار النهائي كأداة تمكن المعلم من معرفة تطور الأداء واكتساب المهارات وكسر حاجز الخوف للتعرف أمام الآخرين .

أسئلة البحث :

- ما مدى تأثير استخدام الدارسين لخطة تدريسية مقترحه من الباحث : تؤدي على مدار العام الدراسي لمساعدتهم في تنظيم الوقت ورفع مستوى الأداء لمقرر آلة البيانو ؟
- ما قدرة نظام التقويم الدوري للمعلم على تطور الأداء واكتساب المهارات على مدار العام الدراسي الأول وكسر حاجز الخوف لدى الدارسين المبتدئين ؟

#### إجراءات البحث

#### منهج البحث

يتبع المنهج الوصفي ( تحليل محتوى )

#### عينة البحث :

- دارسي الفرقة التحضيرية للعام الدراسي ٢٠١٩ / ٢٠٢٠
- منهج للفرقة التحضيرية متوسط المستوى إختارة الباحث مراعاة للفروق الفردية بين الدارسين .

#### أدوات البحث :

- منهج متوسط المستوى لآلة البيانو لفرقة التحضيرية اخير من قبل الباحث .
- استمارة استطلاع رأي الخبراء والمتخصصين في الخطة التدريسية المقترحه .

#### حدود البحث :

- كلية التربية الموسيقية بتزمانك .
- العام الدراسي ٢٠١٩ / ٢٠٢٠

الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث :

الدراسة الأولى : بعنوان ' طرق تدريس البيانو للمبتدئين ' <sup>١</sup>

<sup>١</sup> علي ابراهيم علي : رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية شوسيقية ، جامعة حوان ، ١٩٧٣ م

تهدف هذه الدراسة الى التعرف على معنى سيكولوجية التعلم وحاجات المتعلم ومراحل المتعلم وكيفية الاستعداد للتعلم وشرح لطرق التدريس العامة وقد اهتمت بتحليل لبعض الكتب التعليمية المؤلفة للمبتدئين سواء المبتدئ من سن ٨ الى ١٣ سنة أو المبتدئ من سن ١٤ فأكثر مع وضع خطة لتعليم المهارات الفنية التكنيكية منها والتعبيرية .

تتعلق هذه الدراسة مع البحث الحالي في الإهتمام بالمبتدئين في العزف خاصاً فيما فوق سن ال ١٤ سنة وتنمية المهارات الفنية والتعبيرية .

وتختلف في أن الأنوب المتبع في البحث الحالي هو اقتراح خطة تدريبية لتنمية مهارات أداء الفرقة التحضيرية بكلية التربية الموسيقية والاهتمام بكسر حاجز الخوف لاداء الامتحان النهائي بثقة أكبر .

الدراسة الثانية : بعنوان ' برنامج مقترح لتعليم الطلاب عزف آلة البيانو باستخدام الحاسب الآلي ' <sup>١</sup>

تهدف هذه الدراسة إلى التعرف بدور الحاسب الآلي كوسيلة تعليمية لتعليم العزف واعداد برنامج مقترح لتعليم العزف من خلاله ، اتبعت هذه الدراسة المنهج التجريبي المعملى عن طريق استخدام بعض التمارين المقترحة لتعليم بعض الأساسيات الأولى للعزف على آلة البيانو باستخدام الحاسب الآلي واستطلاع رأى لخبراء في هذه التمارين وفي الخطوات التجريبية التي استخدمت في تنفيذ البرنامج المقترح .

تتعلق هذه الدراسة مع البحث الحالي في استخدام طريقة مقترحة لتعليم الأساسيات الأولى للعزف على آلة البيانو .

وتختلف مع البحث الحالي في نوع الأداة المستخدمة ففي البحث الحالي يستخدم الباحث خطة تدريبية للتأسيس الجيد والتنظيم الوقت على مدار العام الدراسي للفرقة التحضيرية .

<sup>١</sup> هبة محمد ساني مصطفى :رسالة تكملة عن منشورة ، كلية التربية لرعيه ، جامعة لأسكندرية ، ٢٠١٤م

الدراسة الثالثة : بعنوان ' التعرف على التعليم المبرمج في تدريس الموسيقى للحلقة الثانية من التعليم الأساسي '<sup>1</sup>

تهدف هذه الدراسة إلى تعليم الموسيقى باستخدام التعليم المبرمج من خلال الحاسب الآلي لطلاب الحلقة الثانية من التعليم الأساسي ، واتبع الباحث المنهج التجريبي عن طريق استخدام عينة من طلاب الحلقة الثانية وقسمهم إلى قسمين . قسم للتعليم باستخدام التعليم المبرمج والمجموعة الثانية وهي المجموعة الضابطة فتم التدريس لها بالطريقة التقليدية ، وجاءت النتائج البحثية الإحصائية بدلالة إحصائية تعزز تفوق المجموعة التجريبية على المجموعة الضابطة وذلك على المستوى المعرفي والمهاري في الموسيقى .

تتفق الدراسة السابقة في مع البحث الحالي في استخدام وسيلة مقترحة لتنمية مهارة الأداء والتعلم الموسيقي للدارسين .

وتختلف في أن البحث الحالي يهتم بالفرقة التحضيرية لتأسيس تجيد عن طريقة وسيلة أخرى بدلاً من الحاسب الآلي ألا وهي الخطة التدريسية المقترحة من الباحث .

#### مصطلحات ومفاهيم البحث :

##### الخطة التدريسية :

هي مخطط ومخصص من المواضيع التي يجب تغطيتها في التعليم ، وغالباً ما يتم وضع الخطة الدراسية من قبل المجلس أو بواسطة أستاذ أو خبير يشرف على جودة المنهج الدراسي .

##### الإطار النظري :

سيعرض الباحث جزء بسيط عن تاريخ استخدام آلة البيانو في مصر ، كما سيقوم بتوضيح طريقة تدريس آلة البيانو بكلية التربية الموسيقية وما هي المهارات الأساسية التي يجب الاتمام بها ، وسيقوم الباحث بعرض لبعض الوسائل الخاصة بتخليم طريقة التدريس لمنهج الفرقة الأولى التحضيرية ، ثم عرض للإطار التطبيقي للبحث .

<sup>1</sup> حسن علي عبد الرحمن : رسالة ماجستير غير منشورة : كلية التربية لموسيقى ، جامعة طنطا ، ١٩٩٠م

## آلة البيانو في مصر

لم تدخل الآلات ذات المفاتيح وهي الكلافيكورد أو الكلافيكورد في عهد الدولة الأيوبية أو خلال حكم المماليك ، وإنما دخل مصر أول بيانو مع الحملة الفرنسية بقيادة نابليون بونابرت عام ١٧٩٨م ، حيث كان تلك الحملة إحدى دعائم النهضة في مصر الحديثة وذلك بفضل العلماء الذين اصطحبهم معه نابليون في مختلف فروع العلم والفن منهم فيلوتو جلام Villoteau Glam ( ١٧٥٩ - ١٨٣٩ ) الذي درس في مصر الموسيقى المصرية القديمة والحديثة والموسيقى الشرقية في مختلف بلاد الشرق ، وله في ذلك أبحاث مستعينة ، وأيضاً سنيري جون ريجل Rigel ( ١٧٧٢ - ١٨٥٦ ) وهو من أشهر الأساتذة في العزف بباريس وعرفت أعماله الكثيرة في الحفلات الدينية إلا إن انتشار آلة البيانو كان مقتصرأ على طبقة الفرنسيين الذين حضروا إلى مصر<sup>١</sup>.

واستمر تدريس آلة البيانو في عهد محمد علي مقتصرأ على المزيينات الأجانب اللاتي جئن للعمل في قصور الأمراء والحكام المصريين أو بصبغة العائلات الأجنبية أو عن طريق الإرساليات الأجنبية في المدارس والبحوث التبشيرية التي أنشأت لها عدة مدارس في مصر ، أما في عهد إسماعيل كانت النهضة الفنية حيث اهتم بإنشاء دار الأوبرا والمسارح واستقدامه للفرق الأوربية اثره الواضح في انتشار آلة البيانو بين الطبقات الأرستقراطية وفوق المتوسطة كما انتشرت المحلات الموسيقية تبيع وشراء وتصنبح وبيعار آلة البيانو في مصر<sup>٢</sup>.

أما في العصر الحديث ومع إنشاء الإذاعة المصرية التي كان لها الأثر على التومسيقى عامة وعلى آلة البيانو خاصأ ، فقد أدى ذلك إلى إهتمام الفنانين بالتأليف الغنائي والآلي والتجديد والإبتكار بستخدم البيانو في ألحانهم الغنائية ومن هؤلاء الفنانين محمد عبد الوهاب - فريد الأطرش - رياض السنباطي - منحت عاصم وغيرهم ، ومع فجر ثورة ٢٣ يوليو عام ١٩٥٢

<sup>١</sup> علي إبراهيم علي : رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، ١٩٧٢ ، ص : ٦٠

<sup>٢</sup> علي إبراهيم علي : ص ٦٥ ، ص ٦٨ ، يقتصر من ثبات

بلغت النهضة الفنية ذروتها حيث بدأ الإهتمام الجدي بتطوير فنون المختلفة وإنشاء المعاهد الموسيقية والفنية المتخصصة<sup>١</sup>.

### طريقة تدريس مقرر آلة البيانو لمرحلة البكالوريوس

يقوم الدارس في مرحلة البكالوريوس ( وهي مرحلة ما قبل الدراسات العليا ) بدراسة مجموعة من البنود الخاصة بتنمية التكنيك ومهارات الأداء بواسطة أداء بعض السلاكم والتمارين المتنوعة من كتب التكنيك ، كما يؤدي المؤلفات المتحدده العصور سواء عزفا فردياً أو ثنائياً وصولاً لأحدث تعديل لمنط المحتوى عام ٢٠١٩ / ٢٠٢٠ .

ويتم التقييم بأمتحان الدارس في نهاية العام الدراسي من خلال عدد من اللجان مقسم بها البنود المتنوعة في المنهج ، ومن خلال هذه اللجان يتم تقييم الطالب وإعطاء الدرجة المناسبة له .

أما بالنسبة لطريقة تدريس المتبعه فتختلف من معلم لآخر تبعاً لخبراته وطريقة تدريسه وعلمه ، ومن هذا المنطلق إهتم الباحث بوضع خطة تدريسية موزعه على فترات انعام الدراسي سيعرضها الباحث في الجزء التطبيقي للبحث .

ولكن هناك بعض المهارات الأساسية للدارس التي يجب الإلمام بها والتي يمكن أن تجعله منظم ويدرك قيمة الوقت ويقوم بالتخطيط الجيد للدراسة ، يمكن إيجازها فيما يلي :

#### ١- مهارات تنظيم المواد والمكان :

تتعلق هذه المهارات بالمواد والأدوات والآلات الموسيقية التي تنزم الدراسة كأنة بيانو أو آلات التخصص والكتب والمنهج الخاص بكل مائه والأقلام وأوراق العمل والكراسات الموسيقية ، والتي على الطالب أن يوفرها قبل البدء بالدراسة لكي يضمن قدرته على إستخدامها بدلاً من إضاعه الوقت في البحث عن آلة موسيقية للتدريب ويضمن الطالب الإضاهه المناسبة والآلة المظبوطة حتى لا يشتت أثناء المذاكرة<sup>٢</sup>.

<sup>١</sup> علي ابراهيم علي : مرجع سابق ، ص ٦٢

<sup>٢</sup> محمود ظاهر الوهر ، هك عبد الحميد الحموري : كتاب مهارات الدراسة بين النظرية والتطبيق ، مكتبة الإصلاح للنشر والتوزيع ، ص ٨٧ ، بصرف من الباحث .

## ٢- مهارات إدارة الوقت :

ينظر إلى إدارة الوقت بأنها الطريقة التي تنظم بها وقتك وتستغلة في تحقيق أهدافك التي تتوى الوصول إليها ، بما في ذلك من وضع جدول ( خطه ) يحدد فيها الأعمال التي تريد القيام بها ومواعيد تنفيذ تلك الأعمال ، ويجب أن تصبح هذه الطريقة عادة قد لا تتطلب الا وقت قصير فيما بعد أول مرة تقوم فيها بعمل خطه مسبقه للتدريب .

## ٣- إعداد الخطه :

إن الخطوة الأولى هي أن يقوم الدارس بإعداد خطه مناسبه للتصرف بوقته يجب أن يعرف كيف يقضى وقته أصلاً ، ولكي يقوم بذلك يمكنه عمل فكرة يسجل فيها ما يحمله في كل ساعه من ساعات اليوم ، والخطوة الثانية تحديد خطه إدارة وقت وكذلك مقدار الوقت الذي يحتاجه للتدريب لأنه بذلك يستطيع وضع التصور المناسب للخطه التي سيقوم بإعدادها .

## ٤- مهارات إدارة الضغوطات ( المقلق ) :

يمكن تفسير القلق بأنه ناتج عن زيادة حجم العمل في الوقت الذي يكون فيه الدارس متقلاً بعدد كبير من المواد النظرية والعملية، لذلك فعندما يضطرب من الدارس القيام بعمل اضافي وفي امكانه القيام به فلا يتوقع له ان يتوتر ، لكن اذا كان المطلوب انجازة يمثل تقلاً بالأعباء فإنه يسبب لكارس التوتر ، وهكذا يمكن القول انه ليس الموقف هو الذي يسبب التوتر ، أما زويتنا للمتطلبات التي يفرضها هذا الموقف علينا هي التي تسببه .

ويختلف الدارسين في الأسباب التي تدعوهم للقلق ، وقد يكون بعض هذه الأسباب خارجياً وبعضها الآخر داخلياً ، ويمكن القول أن القلق لا يكمن في الأعباء التي تسبب الإزعاج للدارس ، وتختلف أعراض القلق لدى الدارسين ، فبعضهم تظهر عليهم أعراض فزيائية كالم الرأس أو سوء الهضم وصعوبة التنفس والتعب والكحة والبرودة والاسهال والزيادة السريعة .

ومن الضروري الإشارة الى أن قليلاً من القلق ضروري للدارسين للعمل بجد ، وأن التحصيات يمكن أن تخرج أفضل ما عند الدارسين وتحسن من أدائهم ويرون ذلك لكن يكون هناك دافع يدفعنا للتغير والتحصيل ، أما بالنسبة لاستراتيجيات الوقاية من القلق يمكن ايجازها فيما يلي :



- الحديث الايجابي مع الذات والتشجيع النفسى لنفسك .
- التمارين الرياضيه التى تقيد الجسم والعقل وتحسن المزاج عن طريق تفريغ الضيق النسبية
- الغذاء الصحى .
- تجنب المشروبات والمشروبات المضره .
- الاسترخاء فهو يقلل من توتر الجسم والدماع .
- طلب المساعدة في بعض الاحيان من الاشياء الهامه خاصاً وان لم تكن قادر على السيطرة على القلق .
- ٥- الإستماع الجيد لما يقوله المعلم فيما يتعلق بكيفية تنفيذ المطلوب من الدارس في كل محاضرة.
- ٦- الإستعداد الجيد لكل إمتحان دورى لقياس مدى التطور مهارات الأداء وإجزاء المطلوب أدائها جيداً<sup>١</sup>.

#### الأطار التطبيقي :

يخبر العام الدراسي الأول لدارسي الفرقة التحضيرية هو عام التأسيس الجيد خاصاً أنه لا يتم تدريس أى منيخ لعزف في المرحلة ما قبل الجامعية ، لذلك اهتم الباحث جيداً باعداد خطة تدريسية لتوزيع المادة العلمية لمنيخ آلة البيانو على الوقت التقريبي للتدريس أثناء العام الدراسي ، وقد راعى الباحث بعض النقاط الهامة عند وضع هذا المقترح :

- ١- عدم توفر الخبرة والتعلم المسبق للموسيقي ( القواعد والنظريات الموسيقية ) لدى الدارسين من المبتدئين الملتحقين بالكلية .
- ٢- تعدد المقررات باللائحه الدراسية لطلاب الفرقة التحضيرية التى يدرسيها الدارس والمتعلق باللائحه الكنية والذي يتضمن نيس فقط المواد الموسيقية العملية بل النظرية أيضاً والتربوية .
- ٣- مراعاة الظروف الخاصه لعدد كبير من الدارسين المحتربيين والتين يكون في اغلب الاحيان لا يملكون أى آلات موسيقية خاصاً في العام الأول .

<sup>١</sup> محمود طاهر لوهي ، فتك عيد مسجد الحسوي : ص٥٨ ، ص٩٠ ، ص٩٩ بصرف عن ليلت

٤- يتسم المعلم بسعة الصدر والمرونة والقدرة على الإحتواء ، ويهتم بإعطاء الفرصة كاملة للتدريسين للتعلم خاصاً فيما يتعلق بوضع اليد واستقلال الأصابع وتجلوس الصحيح أمام البيانو وتعلم أساسيات النوتة الموسيقية ومعرفة أماكن النغمات على المدرج الموسيقي وتمييز الإيقاعات .

سيقوم الباحث بعرض جدولين للخطة التدريسية المادة العلمية لكل فصل دراسي ، كما سيقيم بعرض استمارة التقييم لمساعدة المعلمين في وضع تقييم بشكل دوري على ما تم إنجازه من الخطة التدريسية خلال الفترات المحددة في الخطة .

#### الخطة التدريسية

يرى الباحث أن من الضروري الإهتمام بالفترة الأولى جيداً ( في أول إسبوعين من بدء العام الدراسي ) خاصاً لأنها تعتبر فترة التأسيس لدارس العزف التحضيرية ، من خلال مراعاة الترتيب التالي لبعض النقاط التي يراها الباحث في غاية الأهمية ، سيذكر الباحث على سبيل المثال لا الحصر :

- مساعدة الدارسين في تنمية القراءة الصولفائية والإيقاعية
- الوضع السليم للجسم أمام آلة البيانو .
- معرفة أماكن النغمات على البيانو .
- كيفية يمكن إستقلالية الأصابع قبل البدء بوضع اليد على البيانو .
- كيفية وطريقة إخراج الصوت عن طريق العزف .
- كيفية تعلم التقنيات العزفية:متنوعة مثل ( العزف المتصل ، العزف المنقطع ، أداء القوس القصير ... وغيرهم ) .
- كيفية تعلم وسائل التعبير مثل ( العزف بخفوت الصوت ، العزف بقوة ، التبر القوي ، التدرج من الخفوت للقوة والعكس ، الإبطاء ... وغيرهم )

أما بعد ذلك يبدأ الدارس في تعلم كيفية أداء المقطوعات الصغيرة والمؤلفات بطريقة مبسطة ومنظمة .

وقدم قام الباحث بإختيار منهج متوسط المستوى لمادة البيانو للفرقة التحضيرية ، وسوف يقوم بتطبيق الخطة الدراسية على هذه المنهج ، وفيما يلي سيقوم الباحث بعرض هذا المنهج

المنهج المقترح من الباحث :

جدول رقم (١) منهج الفرقة التحضيرية آلة البيانو

المقطوعات والتمارين المختارة		اسم الكتاب
دو ، صول ، ري ، فا ، سي بيمول ، سي بيمول		السلام
الصفحة	التمارين	كتاب لوتجو I A
٣	١٠	
٥	١٥ ، ١٤	
٧	٢ ، ١	
٢٠	١	
٢١	١	
٢٢	تمرين سلم دو	
٢٣	١	
٢٤	١	
كتاب جون طومسون كامل		كتاب تعليمية
تمرين ٥٢ ، ١٠٠ ويمكن اداء بعض التمارين الأخرى بهذا الكتاب يعرض الباحث بعض منهم في الخطة التدريبية		كتاب بيير مصنف ١٠١
تمرين ٢٠ ، ٢٠		كتاب كارل جزيربي مصنف ٥٩٩
حسن قطع صغيرة للبيانو		مقطوعة شرقية
جمال عبد الرحيم		مقطوعة مصاحبة
رقم ١		فراة وهوية
كتاب اطلون ديابل لمؤلفات الأريج ايدي		
تمارين مختارة من قبل الباحث مناسبة للمرحلة التدريبية		

أما الآن سيتم عرض للخطة التدريبية المعدة لهذا المنهج على مدار العام الدراسي .

أولاً : الخطة التدريبية للفصل الدراسي الأول للفرقة التحضيرية لمقرر آلة البيانو



مراجعة ما سبق تراجمه وأادهه ، ثم أداء الاختبار الأول للقياس ما تم إنجازة خلال شهر أكتوبر											
تصريف	لا تبدأ	لا تبدأ	لا تبدأ	مراجعته	لا تبدأ	لا تبدأ	٦ تصريف	١٠ تصريف	سلم لا	الثانية	
٨٠٧٠٤	الدراسة	الدراسة	الدراسة		الدراسة	الدراسة	ص ١٤		المصغير		
مراجعته	---	مراجعته	مراجعته	مراجعته	لا تبدأ	الدراسة	مراجعة	مراجعة	مراجعته	الولى	٤ س
تصريف	لا تبدأ	لا تبدأ	مجازرة ١	تصريف رقم	لا تبدأ	مجازرتين	٧ تصريف	١٤ تصريف	سلم صول	الاولى	١ س
١١٠١٠٠٩	الدراسة	الدراسة		٨ ، ٩ هـ	من تصريف	٩ أول سطر	١٦ هـ	٥ هـ	الكبير		
تصريف	١ تصريف	لا تبدأ	مجازرتين	التيه في	٤ موازير	٩ تصريف	٨ تصريف	١٤ تصريف	سلم صول	الثانية	
١٤٠١٣٠١٢	الدراسة	الدراسة	مجازرتين	التصريف على	٤ موازير	السطر	١٧ هـ		الكبير		
				٤١ تصريف		الاول					
				٥٣ يوتي							
				٤ موزيكن							
تصريف	٢ تصريف	لا تبدأ	مجازرتين	٨ موازير	٤ موازير	١٠ تصريف	٩ تصريف	١٤ تصريف	سلم هي	الاولى	٣ س
١٧٠١٦٠١٥	الدراسة	الدراسة				السطر	١٨ هـ		المصغير		
تصريف	٢ تصريف	لا تبدأ	٣ موازير	٨ موازير	٨ موازير	١٠ تصريف	١٠ تصريف	١ تصريف	سلم هي	الثانية	
٢٠٠١٩٠١٨	الدراسة	الدراسة				السطر	١٩ هـ	٧ هـ	المصغير		

٢٣٠٢٢٠٢١	٣	٣	لا تبدأ الدراسة	٣	١٢	٨	١٠	١١	١	مراجعة سلم صول كامل	الأولى	٣	شهر ديسمبر
٢٣٠٢٥٠٢٤	٣	٣	لا تبدأ الدراسة	٣	١٢	١٢	١٠	١٢	١	مراجعة سلم دو وصول كاملين	الثانية		
٢٤٠٢٨٠٢٧	٣	٣	لا تبدأ الدراسة	٣	١٢	١٢	١٠	١٢	١	مراجعة سلم صول	الأولى	٤	شهر ديسمبر
٢٣٠٢٣١٠٣٠	٤	٤	لا تبدأ الدراسة	٤	١٢	١٢	١١	١٣	٣	معلم رى الكبير	الأولى	١	
٢٥٠٢٤٠٢٣	٤	٤	لا تبدأ الدراسة	٤	١٤	١٤	١١	١٤	٢	معلم رى الكبير	الثانية		شهر ديسمبر
٢٦٠٢٣٠٣١	٥	٥	لا تبدأ الدراسة	٥	١٦	١٤	١٣	١٥	٢	معلم سمى الصغير	الأولى	٣	

مراجعة ما سبق دراسته وأدائه ، ثم أداء الاختبار الثاني للقياس ما تم الحزارة خلال شهر أكتوبر ونوفمبر



ثانياً : الخطة التدريسية للفصل الدراسي الثاني :

جدول رقم (٣) الخطة التدريسية للفصل الدراسي الثاني للفرقة التحضيرية لقرن آلة البيانو

الشهر	الأسابيع	حصة اسبوعياً	السلامة	الواجب	كتاب جون	باروك	جازز	بيير	مطبوعة	مطبوعة	قراءة وتهيئة
شهر أكتوبر	١	١ ص	١ ساعة ١ ساعة	١٠ تمرين	٢٦ تمرين	٦ تمرين (١٢ تمرين)	٣ تمرين (٣٠ تمرين)	٤ تمرين (١٠٠ تمرين)	مطبوعات متنوعة	مطبوعة المصاحبة	قراءة وتهيئة مطبوعات متنوعة
	٢	١ ص	١ ساعة ١ ساعة	١ تمرين ١ تمرين	٢٦ ص	١٣ تمرين	٣٠ تمرين أول	٤ تمرين من تمرين رقم ١٠٠	٦ موازير	٦ موازير	٦ تمرين يتم التدريب منفرداً العازف البريس في بداية الامر ٤ موازير
شهر نوفمبر	٣	١ ص	١ ساعة ١ ساعة	١ تمرين ١ تمرين	١٨ تمرين ٣٠ ص	١٣ تمرين السطر الأتان	٣٠ تمرين أول مأروفتين	٤ موازير ٨ موازير	٦ موازير	٤ موازير	٦ تمرين
	٤	١ ص	١ ساعة ١ ساعة	١ تمرين ١ تمرين	١٤ تمرين	١٩ تمرين	٣٠ تمرين الأتان الثاني	٤ موازير ١٢ موازير	٧ تمرين	٨ موازير	٧ تمرين







				كامل		أول الكتاب من شرفين ١ الى شرفين ٥						
شرفين ١٣	٢٤ مازورة منظراً	١٣ مازورة	أداء شرفين ١٠٠٠ كاملاً	٨ مراجعته موايز شرفين ٢٠	مراجعه على جميع التقارير	مراجعة من ٦ شرفين الى شرفين ١٢	مراجعه شرفين ١٠ شرفين ١٣ و شرفين ١٤ و ١٥ ص ٥	مراجعه سلم نو وصول	٢ ص			
شرفين ١٤	٢٤ مازورة مع العازف الثاني	مراجعة من مازورة ٧ ل ١	أداء شرفين رقم ٥٢ كاملاً	مراجعه شرفين ٢٠ كاملاً	مراجعه على جميع التقارير	مراجعه من ١٣ شرفين الى شرفين ١٨	مراجعه شرفين ٢١ ص ٧	مراجعه سلم رنا و رفا	١ ص			٢ ص
شرفين ١٥	مراجعه أول ٨ موايز مع العازف الثاني	مراجعة من مازورة ٨ ل ١٣	أداء ٢٨ مازورة من شرفين ١٠٠٠	مراجعة ١٠ موايز من شرفين ٢٠	مراجعه على جميع التقارير	مراجعه من ١٩ شرفين الى شرفين ٢٢	مراجعه ص ٢٠ و ١ ص ٢١ و ٢٢ ص ٢٢	مراجعه سلم سي بيمول هي بيمول	٢ ص			
شرفين ١٦	مراجعه من مازورة ٩ ل	مراجعة المقطوعة	أداء شرفين ١٠٠٠ كاملاً	مراجعه شرفين ٣٠	مراجعه على جميع	مراجعة من شرفين ٢٢	مراجعه شرفين ١	مراجعه على كل	١ ص			٣ ص



تالياً : إستمارة التقييم الدوري المعده من قبل الباحث :

جدول رقم (٤) إستمارة التقييم الدوري للقرنة التحضيرية لآلة البيانو

الشيبة التقوية	المجموع الكلي (١٠ درجات)	قراءة وكتابة ٢٠ نوتات	مقطوعة المصاحبة ١٠ نوتات	مقطوعة شرقية ٢٠ نوتات	بيرو شرقية ١٠ نوتات	جوزوية شرقية ١٠ نوتات	باروك ٦ نوتات	كتاب هوك ١٠ نوتات	لوتجو ١٠ نوتات	السلامة ١١ نوتات	اسم الطالب
											مريم سكتان ١
											محمد سكتان ٢
											قادي سكتان ٣
											لويث سكتان ٤

يتم استخدام هذه الاستمارة في الاختبارات التورية التي تم تحديدها مسبقاً في الحطة ولا يتم استخدامها في الاختبار النهائي ، ويتم استخدام الاستمارة المعدة من قبل قسم الأداء والتي توضح مؤثرات ومفردات التعلم لكل عنصر من هذه العناصر .

وقد تم عمل استبيان لقياس مدى صلاحية هذه الاستمارة في التقييم التوري للدارسين وتم عرضة على بعض الاساتذة وجاءت نسبة الرضا جيدة وسقوم الباحث بعرض هذا الاستبيان فيما يلي :

جدول رقم (٥) استبيان استقصاء رأي الخبراء في استمارة التقييم المعدة من قبل الباحث للتقييم التوري.

ملاحظات	لا	نعم	العناصر	رقم
			هل هذه الاستمارة ملئه لكل محتوى المقرر	١
			هل الدرجات الموضوعة بهذه الاستمارة موزعه بشكل صحيح	٢
			هل تساعد هذه الاستمارة على التقييم بنسبة كبيرة	٣
			هل هذه الاستمارة تحتوي على كل عناصر مخرجات التعلم	٤
			هل طريقة عرض الاستمارة جيدة	٥

ويجب على المدرس أن يراعى النقاط التالية قبل التقييم :

- يتم توضيح كل الأمور الخاصة بالتقييم وباللجنة المختارة وبوقت المناسب للدارسين خاصاً في المرة الأولى لأداء هذا الإختبار .
- على قدر الإمكان حضور أساتذة أو إثنين آخرين غير مدرس المادة نفسة ليتعود الدارسون على الأداء أمام أساتذة آخرين .
- محاولة جعل الدارسين يقوموا بالتسميع لبعض الاساتذة في إحدى محاضرات غرف البيانو وليس أثناء الإختبار فقط .

كما يجب على المدرس أن يراعى النقاط التالية بعد التقييم :

- فهم وإدراك المدرس للفروق الفردية للدارسين يساعده على تعويض الضعفاء منهم بوقت كافي وخصص اضافية إذا لزم الأمر .
- تشجيع الدائم للدارسين والاطمئنان عن أحوالهم بشكل دوري مما يشجعهم على تعويض ما فاتهم مسبقاً .
- في حالة عدم قدرة أحد الدارسين للمتابعة عنى الخطة الموضوعه يجب على المعلم اعداد خطة إستثنائية .

#### نتائج البحث :

جاءت نتائج البحث مجيبة على أسئلته وهي :

السؤال الأول : ما مدى تأثير استخدام الدارسين لخطة تدريسية مقترحه من الباحث ، تؤدي على مدار العام الدراسي لمساعدتهم في تنظيم الوقت ورفع مستوى الأداء لمقرر آلة البيانو وكان الرد بأن الإعداد الجيد والمسبق بخطة تدريسية مقسمة على مدار العام الدراسي بما في ذلك المراحل الأولى للتعلم مثل التعرف على الإيقاعات المختلفة وعلى كيفية تميزها مروراً بوضع اليد والجلوس الصحيح أمام البيانو ثم التحكم في حركة المفصلات واليد وأثناء العزف ، مع تعلم كيفية قراءة النوتة الموسيقية ، ثم اللاتمام بالمقرر ، اكامل آلة البيانو للفرقة التحضيرية ، قد يساعده بشكل كبير الدارس على الاتمام بالمهارات المطلوبة وتنمية الأداء بشكل عام .

وذلك عن طريق اختيار منهج متوسط المستوى من قبل الباحث تم تقسيمه في الخطة على مدار الفصنين الأول والثاني في محاولة لمساعدة اذارس بشكل كبير على تنظيم الوقت وتحفيز المستمر للذارس على العزف والتدريب المستمر لتنمية مهارات الاداء لدية واكتساب المهارات المتنوعة من خلال الاداء الجيد لمحتوى المقرر المختار منسقا .

السؤال الثاني : ما قدرة نظام التقييم الدوري للمعلم على تطور الاداء واكتساب المهارات على مدار العام الدراسي وكسر حاجز الخوف لدي الذارسين المبتدئين ؟

وجاء الرد بأن الخوف والقلق قد يكون بنسبة كبيرة بسبب عدم تعود المسبق للذارس بالعزف أمام آخرين سواء بشكل عام أو أثناء الاختبار خاصاً للذارسين: فرقة التحضيرية والذي لم يسبق لهم العزف من قبل ، لذلك اهتم الباحث وضع بعض الاختبارات الدورية في الخطة لموضوعه لاداء ما تم انجازه في كل مرحلة وذلك لكسر حاجز الخوف بنسبة كبيرة قد تساعدهم على الاداء الجيد أثناء تأدية الاختبار .

وتم ذلك عن طريق اعداد استمارة تقييم تم عرضها على بعض الاساتذة لمعرفة مدى دقتها في الكشف على المستوى الحقيقي للذارسين أثناء تطبيق الخطة على مدار العام الدراسي .



## توصيات البحث :

- ١- يوصي الباحث بإعداد الخطط التدريسية لكل مادة - خاصاً العملية منها - مما يساعد في تنظيم العملية التدريسية وسهولة الإلمام بتسادة العملية من قبل الدارسين .
- ٢- تعليق هذه الخطط في كل حجرات العزف وعلى الجميع الإلتزام بها سواء المدرسين أو الدارس .
- ٣- عمل بعض الندوات الخاصة داخل الكلية لتعليم الدارسين كيفية عمل الخطط التدريسية بطريقة سهلة وبسيطة .
- ٤- إعطاء المعلم مساحة للطالب لإختيار بعض أجزاء المنهج عن طريق إختيار ٣ أو ٤ مقطوعات للبت الواحد ويعطي المساحة للدارس في سماع هذه المقطوعات وإختيار المحبب له ، مما يساعد على سهولة أداء هذه المؤلفات .
- ٥- تفعيل استخدام الخطط الدراسية عن طريق وضع نسخه من هذه الخطط على سي دي ويوضع في مكتبة الكلية حتى يمكن الإستعانة بها من في الكليات والجامعات الأخرى .

## قائمة المراجع

- ١- حسن على عبد الرحمن : التعرف على التعليم المبرمج في تدريس الموسيقى للحلقة الثانية من التعليم الأساسي ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، ١٩٩٠ م .
- ٢- على إبراهيم على : طرق تدريس البيانو للمبتدئين ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، ١٩٧٣ م .
- ٣- محمود طاهر النور ، هند عبد المجيد الحموري : كتاب المهارات الدراسية بين النظرية والتطبيق ، مكتبة الإصلاح للنشر والتوزيع ، ٢٠١٢ م .
- ٤- هبة محمد سامي مصطفى : برنامج مقترح لتعليم الطلاب عزف آلة البيانو باستخدام الحاسب الآلى ، رسالة دكتوراة غير منشورة ، كلية التربية النوعية ، جامعة الإسكندرية ، ٢٠١٤ م .

## ملخص البحث

خطة تدريسية لمنهج آلة البيانو للفرقة التحضيرية ( التمهيدية ) بكلية التربية الموسيقية

مقدمه :

تعتبر آلة البيانو من أهم المواد الأساسية بكلية التربية الموسيقية والتي تعتبر من أعرق الكليات المتخصصة في دراسة الموسيقى والاهتمام بالأزدهار الثقافي في مصر ، ومن خلال تدريس الباحث لمادة البيانو وملاحظته لمستوى طلاب الفرقة التحضيرية على مدار فترة كبيرة ومحبة منه لمساعدتهم ، فرأى أن إعداد خطة تدريسية لمنهج البيانو - الذي تنوع فيه البنود المتعلقة باكتساب المهارات وأداء وسائل التختيل وإظهار روح العصور المختلفة لكل مؤنفة - قد يساعد الدارسين على الأداء الجيد والتدريب بشكل محفز ومشجع على مدار العام الدراسي ، كما أن عمل استمارة تقويم دورية تساعد في كسر حاجز الخوف والأداء بثقة أكبر وأداء أفضل .

ثم تم عرض مشكلة البحث وأهدافه وأسئلته وإجراءاته

ثم تم عرض الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث

وقد انقسم البحث إلى :

جانب نظري : يشمل على مقدمة لآلة البيانو في مصر مع التعرف على نظام الدراسة بكلية التربية الموسيقية وخصوصاً النظام الدراسي للفرقة التحضيرية كما تم التعرف على بعض المهارات الخاصة بالدارس والتي يجب أن يلم بها دارس الموسيقى عامتاً وآلة البيانو تحديداً .

جانب تطبيقي : يشمل على عرض للخطة التدريسية المعدة من قبل الباحث لتعام الدراسي كاملاً ، مع عرض لبعض النفاذ التي يراها الباحث هامة جداً لتأسيس دارس الفرقة التحضيرية كما تم عرض استمارة للتقويم الدوري مع إعطاء بعض النصائح للمعلم قبل وبعد أداء الاختبار على الدارسين ، ثم تم عرض نتائج توصيات البحث وقائمة المراجع وملخص البحث .